

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 78 «ИВУШКА»  
(МБДОУ № 78 «ИВУШКА»)

ул. Декабристов, 4, г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628416,  
тел. 32-35-68, факс 32-13-90, E-mail: ds78@admsurgut.ru

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
протоколом от 30.03.2023 № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 17.04.2023 № ДС78-11-179/3  
Заведующий МБДОУ № 78 «Ивушка»  
И.В. Куликова

Подписано электронной подписью

Сертификат:  
24B465C3713091A635279CD2575A25E816BFC0FC  
Владелец:  
Куликова Ирина Владимировна  
Действителен: 08.02.2022 с по 08.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Каблuchок»

Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 36 часов  
Автор-составитель программы  
Фoшня Р.Д., педагог дополнительного  
образования

СУРГУТ

2023 г.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОП)	«Каблучок»
Направление образовательной деятельности по ДОП	Художественная направленность
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Фошня Раиса Дмитриевна , педагог дополнительного образования
Реквизиты локального акта об утверждении ДОП	Принята Педагогическим советом МБДОУ №78 «Ивушка» (протокол №3 от 30.03.2023г.), утверждена приказом № ДС78-11-179/3 от 17.04.2023г.
Уровень программы	Стартовый
Цель, задачи ДОП	<p><b>Цель</b> – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Через образы дать возможность ребенку выражать собственное восприятие музыки; расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас специфическими терминами;</li> <li>2. Учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.</li> <li>3. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; развивать координацию движений и укреплять опорно-двигательный аппарат;</li> <li>4. Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; умения работать в паре, коллективе, понимать и исполнять ритмические движения.</li> </ol>
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОП	Воспитанники от 3 до 5 лет
Сроки реализации ДОП	2023/2024 учебный год
Форма образовательной деятельности по ДОП	Подгрупповая (7-9 человек)
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОП в неделю	2 занятия в неделю по 0,5 час.
Продолжительность занятий по ДОП, мин.	20 минут для детей 3-5 года
Количество учебных недель	38
Наличие условий для реализации ДОП:	Музыкальный зал
- кадровые условия	<p>Фошня Раиса Дмитриевна, педагог дополнительного образования. Образование: высшее, Кишиневский государственный педагогический институт им. И. Крянгэ, Молдавской ССР, 1989; руководитель эстрадных и балльных танцев Курсы повышения квалификации «Основные направления работы с детским хореографическим коллективом», 72 часа, 2015</p>
- развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	<p>Технические средства обучения (звуковые):  Видеоаппаратура  Мультимедийная система  Пианино.  Детские музыкальные инструменты.  Набор СД – дисков с записями мелодий.  Нотное приложение.  Танцевальные костюмы</p>
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 2001</li> <li>• Детская аэробика: Методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005</li> <li>• Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я.: пер. с нем./ Торстен Кюль. – М.: Мой мир, 2008. ( с аудио-CD )</li> <li>• Яковлева Ю. Азбука балета. Изд. 2-е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Замятина Т.А. Уроки мастерства. Издательство Глобус, 2013г.</li><li>• Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с</li><li>• Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.</li><li>• 6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</li><li>• Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика</li></ul> |
|--|---|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Каблучок» (далее – программа) разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве хореографической программы для детей дошкольного возраста

Реализация данной программы предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Содержание образовательной деятельности предоставляет своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, соприкоснуться с этим светлым и радостным искусством, позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Через образы дать возможность ребенку выражать собственное восприятие музыки; расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас специфическими терминами;
2. Учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
3. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; развивать координацию движений и укреплять опорно-двигательный аппарат;
4. Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; умения работать в паре, коллективе, понимать и исполнять ритмические движения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

## **ПРИНЦИПЫ:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предназначена для обучения детей 3-5 лет и рассчитана на 1 учебный год.

4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

### **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.



Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- **дети 3-5 лет** владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владели основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

#### **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.30-15.50			15.30-15.50	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 года

Месяц	Количество занятий	Тема занятий	Задачи
Сентябрь	1	<b>Вводное занятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила поведения в хореографическом зале.</li> <li>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</li> <li>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</li> <li>4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.</li> </ol>
	1	<b>«Знакомство с танцем»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с различными видами танцев.</li> <li>2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</li> <li>3. Беседа о любимых танцах.</li> </ol>
	6	<b>«Музыкальная грамота»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить слушать музыку, определяя ее характер (веселый, спокойный, грустный).</li> <li>2. Познакомить с выразительным значением темпа музыки (быстро, умеренно, медленно).</li> <li>3. Дать понятие о разнообразных динамических оттенках (тихо, громко).</li> <li>4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>5. Разучить танец «Веселая зарядка»</li> </ol>
Октябрь	10	<b>«Музыкальная грамота»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.</li> <li>2. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</li> <li>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</li> <li>4. Разучить танец «Я не звезда».</li> </ol>
Ноябрь	7	<b>«Элементы классического танца»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать внимание.</li> <li>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</li> <li>3. Развивать зрительную и слуховую память.</li> <li>4. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</li> </ol> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p><u>Содержание:</u>  Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):  постановка корпуса (ноги в свободном положении);  понятия рабочая нога и опорная нога;  позиции ног;  постановка корпуса на полупальцы;  чередование позиций  легкие прыжки;  позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;  перевод рук из позиции в позицию;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Разучить танец «Куклы».</li> </ol>

Декабрь	8	<b>«Танцевальные игры»</b> (комплексы ритмопластики)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать внимание, память, координацию движений.</li> <li>2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.</li> <li>3. Двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</li> </ol> <p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Разучить таец «Ягодки кокетки».</li> </ol> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>
Январь	7	<b>«Рисунок танца»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей ориентироваться в пространстве.</li> <li>2. Научить детей соблюдать интервалы.</li> <li>3. Самостоятельно находить свободное место в зале.</li> <li>4. Перестраиваться в круг.</li> <li>5. Становится в пары.</li> </ol> <p><u>Содержание:</u>  Движение по линии танца.  Рисунок танца «Круг»:  замкнутый круг;  раскрытый круг (полукруг);  Научить перестраиваться из одного вида в другой.  Рисунок танца «Колонна», «Линия»:  перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);  6. Разучить танец «Колобок».</p>
Февраль	8	<b>«Народный танец»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</li> <li>2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</li> <li>3. Научить основам русского танца.</li> </ol> <p><u>Содержание:</u>  Введение в предмет «Русский танец»;  Постановка корпуса;  Изучение основ русского народного танца:  — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;  — работа рук в русском танце;  — навыки работы с платочком;  — русский поклон;  — бег с вытянутыми носочками  — боковой галоп  — шаг с вытянутыми носочками (хороводный)  — хлопки  — движение с выставлением ноги на носок;  — «ковырялочка» вперед и в сторону;  — пружинка с поворотом;  — приставные шаги в сторону;</p> <p>Ходы:  — простой, на полупальцах,  — боковой, приставной,  — боковой ход «припадание» по VI позиции,  — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p> <p>Хлопки и хлопучки для мальчиков:</p>

			<p>— одинарные по бедру и голенищу.</p> <p>— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;</p> <p>— присядка с выставлением ноги на пятки</p> <p>4.Разучить танец «Антошка».</p>
Март	8	«Бальный танец»	<p>1.Познакомить детей с историей бального танца.</p> <p>2.Научить основам бального танца.</p> <p><u>Содержание:</u> Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест», работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p> <p>3.Разучить танец «Бабочки».</p>
Апрель, май	17	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	<p>1.Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>2.Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>3.Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p><u>Содержание:</u> 3-4года Танцы: «Веселая зарядка»; «Куклы»; «Я не звезда»; «Ягодки кокетки»; «Колобок»; «Антошка»; «Танец бабочек».</p>

## Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

### Диагностическая карта

Ф.И.О. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений для передачи музыкального образа	Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике музыкального образа	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на

площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура
- Мультимедийная система
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий.

5. Нотное приложение.

### **Список литературы**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина

2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3. Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.